Ady Endre

1877: Érdmindszenten született (Erdély, Románia, Szilágyság ma Adyfalva)

Kálvinista kisnemesi családból származott

Édesapja Ady Lőrinc

Édesanyja Pásztor Mária

Iskolái: Először Érdmindszent, majd Nagykároly és Zilahon érettségizett.

Tanára: Kincs Gyula

Debrecenben joghallgató volt

Debreceni c. újság újságírója-> „maradandóság városa”-nak nevezte

1899 Versek: első verseskötete

Nagyváradon a Szabadság c. lap munkatársa

Egy kis séta -> 3 napi börtön (kanonok sor lakóit a társadalom ingyenélőinek tekinti a szerző)

Ady radikális újságíróvá válik

Nagyváradi napló munkatársa

Második verseskötete: Még egyszer

Egy végzetes szerelmi viszonyba került egy vérbajos táncosnővel (vers: Mihályi Rozália csókja)

1903 augusztusában Diósy Ödönné Brüll Adél

Zsidó származású asszony, aki Párizsban él, és Adytól 8 évvel idősebb

Léda ki akarja emelni a közegből Adyt, felfigyel tehetségére, Párizsba hívta

1904-11 között 7szer járt Párizsban a fény fővárosa, a modern irodalom központja (Baudelaire miatt)

Léda szerelem színhelye, modern művészet fellegvára

Rodin hatott rá és Tuluz Lotrek is hatott rá

A Budapesti Napló munkatársa

Kosztolányi Dezsővel felváltva jelentetik meg műveiket a címlapon ellentét

1906: Új versek -> első jelentős verseskötete

1907: Vér és Arany (vér- > ösztönvilág, arany -> pénz motiválja az embereket)

|  |  |
| --- | --- |
| **Újításai** | **Kritikusok nézetei** |
| Szimbolizmus bevezetése | érthetetlennek minősül |
| Feudalizmus ellenesség | nemzetgyalázó, magyartalan |
| Kritikus hangvétel |
| Kapitalizmus megvalósítása a cél, amit versbe önt |
| Szecessziós énkultusz (arisztokratikus önszemlélet) | egoista, öntelt |
| Új típusú szerelmi líra | erkölcstelen |
| verselési technika |  |
| Ötvözet verseket hoz létre (egyes sorok ütemhangsúlyosak mások időmértékesek)->kevert ritmusú versnek nevezik | nem bántják a kritikusok |

1907: Ahim András vezette parasztmozgalom hatására kezdte írni a Dózsa-verseket

1908: „Nyugat” munkatársa és a „Holnap” (nagyváradi antológia) munkatársa,

Adyt nem csak az ellenfelei értetlensége bántotta, hanem a szövetségesek bírálata is

Ignotus bírálta „A fekete zongora” című verse miatt -> még erőteljesebb támadások

A duk-duk affér ->(ez egy cikk):

„Nevemben és mellettem egy csomó senki mozog, dúl-fúl, harcol és ír, akikhez semmi közöm”

Ignotus és Hatvany Lajos megsértődött

1909: Népszava című folyóiratban Csizmadia Sándor bírálta, polgárinak nevezte Ady költészetét és Schäffer Gyula, munkás vette védelmébe ->Ady: Küldöm a frigy-ládát

1909: egyre több szanatóriumi ápolás, évente versesköteteket jelentetett meg

1908: „Illés szekerén”

1909: „Szeretném, ha szeretnének”

1910: „A Minden-titkok versei

1912: „A menekülő Élet”

1913: „A Magunk szerelme”

1914: „Ki látott engem?”

1912-ben szakított Lédával

Szakítás versei: „Elbocsátó szép üzenet” , „Valaki útra vált belőlünk”

1914: Boncza Bertával megismerkedik, akit Csinszkának nevezett

1914: Kirobban a világháború -> háborúellenes versek

1915: Házasság, Csucsán töltöttek 3 évet

1919: Üdvözlet a győzőnek (őszi rózsás forradalom hatására)

1919. január 27: Meghalt

**Szerelmi költészete**

**Léda-versek**

Ady merészsége szokatlan a magyar irodalomban

Elődei: Vajda János – Gina versek, Reviczky- Perdita ciklus

Ez a szerelem egy lázadás, a házasságtörő kapcsolat felvállalása

Lázadás:

* Léda zsidó származású
* Adynál idősebb
* Ambivalenciára épül (kettős érzésű)
* Mindketten egyenrangú, erős, szellemi partnerek voltak

Léda- versek kétpólusúak:

* Pozitív dolgok:
  + Könyörgés, vágy, erotika, hódolat, egymásra találás öröme
* Negatív dolgok:
  + Egymás megtagadása, átkozódás, gyűlölet, szabadságvágy

Tükröződik az ellentét: Bennük van a harc és a nász, élet és a halál, piros-> szerelem, fekete-> halál

Képanyag: dinamikus (expresszív)

* Ezt a dinamikusságot biztosítja a változatos ige-, jelző használata és az enjambement (soráthajlás)

A dallamosságuk miatt több Ady versek megzenésítettek

**Lédával a bálban:**

Ez a vers egy vízió

A fekete pár, Léda és Ady kapcsolatát szimbolizálja és ez a pár a haláltáncot járja el a márka párok előtt

Kettősségre épül: Ez a fekete pár hajdanán boldog mátkapár volt

Ady szerint minden kapcsolatban benne van a harmónia és a diszharmónia

A vers mozgalmasságát a hangutánzó, hangfestő szavak biztosítják

**Héja-nász az avaron**

Szimbolikus

A héja-pár: Ady és Léda

Az évszakok változása a kapcsolat változását mutatja

Nyár: boldogság, ősz: kapcsolat halála

**Szakítás versei**

**Elbocsátó szép üzenet**

A szakítás verse, 1912-ben írta, mikor Lédával szakított

„igaztalan vers”

Megjelenik a szecessziós énkultusz: Léda nevét Ady tette híressé

A szakítást követően pedig ismét kevésbé fontos alak lesz

A cím már utal a szakításra

A „szép üzenet” ellentétes a tartalommal

Százegyszer százszor- tört varázs (figura etymologica)

Kapcsolatuk velejárója volt a veszekedés

1. versszak: Kulcsszava: feledés

2. versszak: emlékezés a múltra, a Lédához írt Léda- versekre

Megunt kapcsolat volt, aminek véget szakít

3. versszak: Lédában a saját maga által teremtett ideál vonásait kereste

4. versszak: némbernek nevezi

Utolsó versszakban visszatér a fő gondolat: feledés, sorsuk ne fonódjon össze, Ady számára Léda nem létezik

**Valaki útra vált belőlünk**

szakítás utáni vers

**Csinszka versek**

Csinszka személyisége a művekben a háttérben marad

Egyszerűbbek a versek, a nyelvezet is inkább a köznyelvhez közelít, mint Lédánál nincs meg a szerelem ellentmondásossága

Menekülés a költő számára